

# AGUSTÍN ÚBEDA

*Marmurán*  
GALERÍA DE ARTE

Inauguración viernes 13 de diciembre a las 20:00 horas

Del 13 de diciembre al 31 de enero

## Agustín Úbeda, 1925

En 1953, logra una Beca del Instituto Francés de Madrid, y viaja a París; al agotarse el dinero de la beca recoge papeles y cartones que vende posteriormente y pinta con tizas en las aceras, recibiendo monedas de la gente. Por fin, en 1956, consigue un contrato con Drouant David, y su estancia en París se prolonga hasta 1973, con exposiciones en la sala Drouant (1957,1959,1960,1963,1966), galería Artisana (Ginebra, 1957, 1961), Juarez Gallery (Beverly Hills, California, EE.UU, 1962,, 1968), Bryant Gallery (Jackson Mississippi, EE.UU, 1967, 1970; Nueva Orleans, 1969, 1970), etc.

Regresa a España y colabora como profesor en la Escuela de San Fernando hasta que en 1980, ocupa plaza de profesor titular de la Facultad de Bellas Artes , alcanzando la cátedra en 1987. desde su llegada a Madrid, expone individualmente en las galerías Biosca (1966, 1986, 1987, 1991), Kreisler (1968, 1971), Frontera (1972), Rojo y Negro (1974), Kreisler Dos (1974, 1980, 1984), Columela (1976), Orfila (1980), Espalter(1993), Alfama(2000,2003), etc., así como en la Facultad de Bellas Artes (1985) y en el Centro Cultural de la Vila (1998). También ha expuesto individualmente en Valencia (Valle-Ortí, 1970; Gabernia, 1990), Bilbao (Illescas, 1970; Arteta 1973, 1989, 1992; Tavira, 1992), Santander (Sur, 1973, 1976; Dintel, 1977; Navedo, 1981), Alicante (Proinco, 1974; Juan de Juanes. 1989, 1991), Córdoba (Arium, 1975; Caja Provincial de Ahorros, 1992), Salamanca (Artis, 1981, 1987), Valladolid (Carmen Durango, 1977; Castilla 1983; Rafael, 1991, 1996), León (Legio, 1981), Gijón (Van Dick, 1988, 1990, 1993,1996), Almagro (Fúcares, 1976, 1978, 1981), Ciudad Real, (Museo de Bellas Artes, 1983), Murcia (Zero, 1986,1987,1993), Guadalajara (Diputación Provincial, 1985), Jaén (Diputación Provincial, 1987), Barcelona (María Salvat, 1991, 1997), Valdepeñas (Museo Municipal, 1991), Granada (palacio de la Madraza, 1992), Alcázar de San Juan, (Museo Municipal, 1993), Vigo (Chroma, 2003), etc..

Tras una etapa juvenil, nacida bajo el influjo de su admiración por Vázquez Díaz o Benjamín Palencia, su pintura cambia por completo en París, donde se impregna de un barroquismo lírico y expresionista con ecos de Chagall y de Picasso, pero poco a poco, va alcanzando su propio lenguaje, pleno de lirismo, de sensualidad y de ironía, en el que aflora, en numerosas ocasiones, su proclamada admiración por Goya.

Agustín Úbeda, convencido de que la pintura es un doble juego estético e intelectual, lleva a cabo, como todos los grandes artistas, una obra inconfundiblemente suya, realizada, gozosa y apasionadamente, al margen de los modos y las modas, que ocupa un lugar destacado dentro del panorama del arte español contemporáneo.

Es Catedrático Numerario y Profesor Emérito de la Universidad Complutense de Madrid y Miembro de la Real Academia de Doctores de España.

Mario Antolín Paz

“Diccionario de Pintores y Escultores del siglo XX”



"SIN TITULO"

54 x 65 - OLEO / LIENZO



**"SIN TITULO"**

**54 x 65 - OLEO / LIENZO**



**"OLVIDO PRESENTE"**

**54 x 65 - OLEO / LIENZO**



**"HABITA UN TIEMPO"**

**100 x 100 - OLEO / LIENZO**



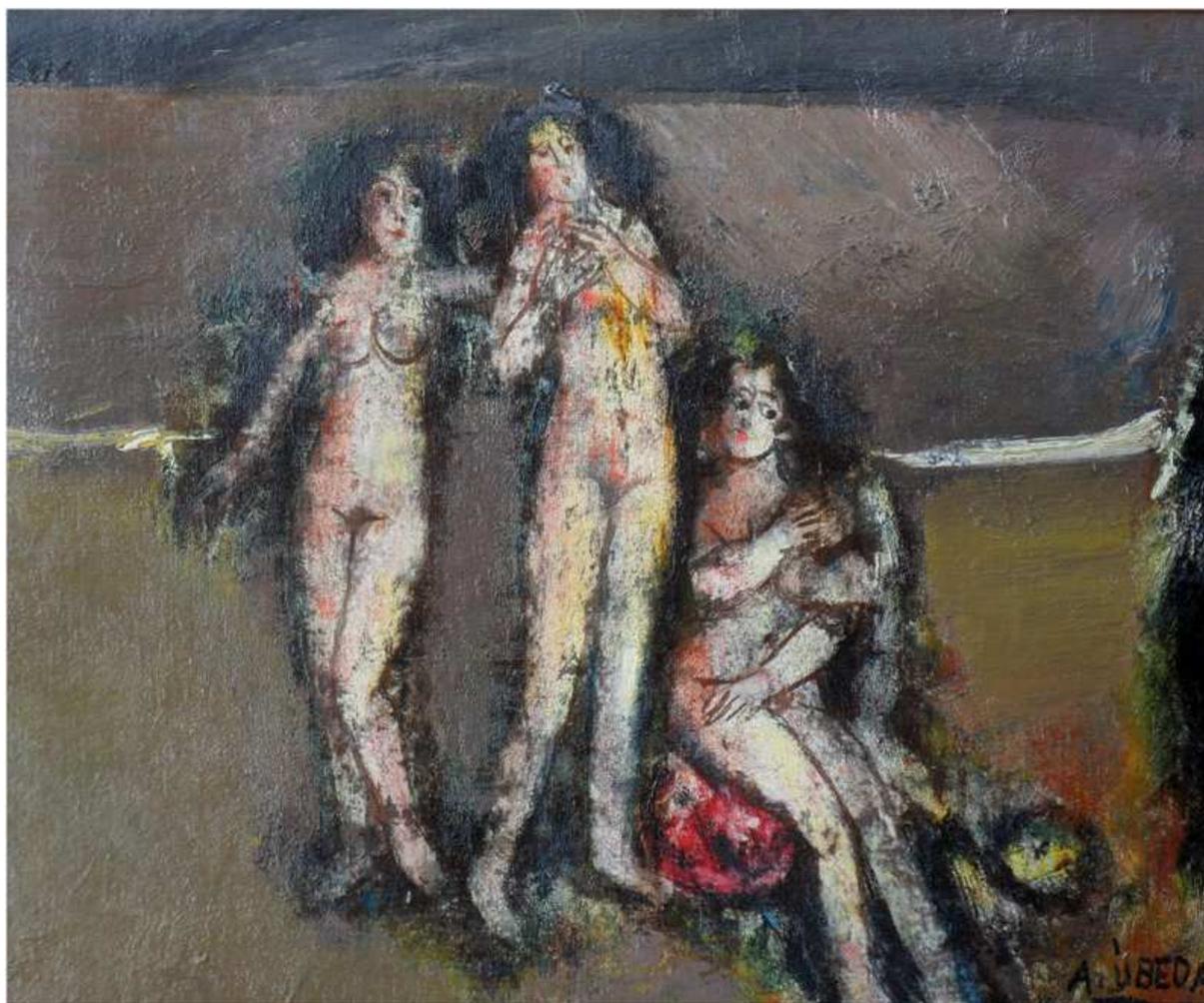
**"LES AMIS"**

**65 x 81 - OLEO / LIENZO**



**"VILLA YERMO, BURGOS"**

**27 x 35 - OLEO / LIENZO**



**"TRES GRACIOSAS"**

**38 x 46 - OLEO / LIENZO**



**"CERCA DE UNA SIESTA"**

**27 x 35 - OLEO / LIENZO**

**Marmurán**  
GALERÍA DE ARTE



**Horario:**

**De martes a viernes 18:30 – 21:00**

**Sábados de 12:00 a 14:00**

**Castellanos, 37**

**tlfno: 926 54 06 00 / 653 04 60 89**

**13600 Alcázar de San Juan**

**COLABORACIONES:**



